

Durata: 54:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Jazz & Blues

ECM

1 CD ECM 2569
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/05/2017

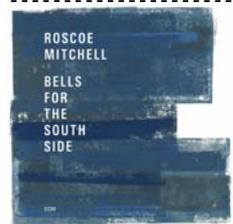


STEPHAN MICUS
Inland Sea

Haze, Sowing Wind, Dawn, Flor Del Sur, Reaping Storm, Dancing Clouds,
Virgen De La Mar, For Shirin And Koshru, Dusk, Nuria

Stefan Micus, balanzikom, nyckelharpa, chord and bass zithers, shakuhachi, voie, steel string guitar, genbri

Stephan Micus è uno straordinario musicista che raccoglie strumenti in tutto il mondo e impara a suonarli componendo la propria musica. Raramente li suona nel modo ortodosso e spesso li adatta ad esigenze proprie. Il punto per lui non è riprodurre un suono tradizionale, ma creare qualche cosa di nuovo. Combina spesso strumenti che normalmente non avrebbero mai avuto occasione di suonare insieme, spesso sovraincidendoli. Qui, in "Inland Sea", usa nove diversi strumenti, con una certa inusuale predominanza della nyckelharpa (un violino svedese). "Inland Sea" è il suo 22° album per ECM del quale Micus dice fare riferimento ad un paesaggio geografico, ma anche a « qualche cosa che abbiamo dentro di noi ».



Durata: 127:37
Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Jazz & Blues

ECM

2 CD ECM 2494-95
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 22/05/2017



ROSCOE MITCHELL
Bells for the Southside

Spatial Aspects of the Sound, Panoply, Prelude to a Rose, Dancing in the
Canyon, Bells for the South Side, Prelude to the Card Game, Cards for
Drums, and The Final Hand, ...

Roscoe Mitchell, sassofoni, flauto, percussioni; James Fei, sassofoni, clarinetto, electronics; Hugh Ragin, trombe; Tyshawn Sorey, trombone, pianoforte, percussioni; Craig Taborn, pianoforte, organo, electronics; Jaribu Shahid, contrabbasso, chitarra, ...

Roscoe Mitchell per la prima volta combina e mette a contrasto i suoni ed i caratteri distintivi dei suoi quattro trio, in un esilarante doppio album registrato al Chicago Museum of Contemporary Art. Al polistrumentista e compositore è stato chiesto di pensare alla musica per la premiere, nel contesto dell'esibizione The Freedom Principle, che celebrava le direzioni nella musica e nell'arte messe in moto dagli AACM nella parte sud di Chicago. Offre un ritratto di se stesso e al contempo uno spaccato che riflette la sua storia costantemente mutevole con uno sguardo anche rivolto al futuro. Due brani, tra cui la composizione del titolo, attingono alla completa strumentazione percussiva dell'Art Ensemble of Chicago - un panorama di gong, campane, sonagli, sirene, tamburi e quant'altro. Lungo il percorso troviamo notevoli contributi di tutti i partecipanti, tra questi un lirico basso di Jaribu Shahid su "EP 7849", un dilatato solo di Tani Tabbal su "Cards for Drums", un esteso intervento del trombettista Hugh Ragin sulla title track, atmosfere elettronicamente evocative di Craig Taborn e James Fei su "Red Moon in the Sky", e molta potenza nei sassofoni di Mitchell dal penetrante soprano al sassofono basso. La performance si chiude con "Odwalla", il tema composto da Mitchell per l'Art Ensemble.



Confezione: Jewel Box

Genere: Jazz & Blues

1 CD RVB CD2
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 25/05/2017



LUCA AQUINO
Aqustico Vol.2

Tag's Smile, Frangetta, Luna di Ghiaccio, La danza delle cicogne, Lei, Cip e
ciop, White Sky, Blue Vessel, Blue Sky

Luca Aquino, tromba, flugelhorn, effetti; Carmine Ioanna, fisarmonica, effetti; Giampiero Franco, percussioni

Il trombettista Luca Aquino torna con un nuovo album dal titolo "Aqustico volume 2". Anche questa volta, Aquino ha scelto di collaborare con il fisarmonicista Carmine Ioanna. I due jazzisti infatti, dopo "Aqustico volume 1", edito nel 2013, si rincontrano in una nuova prova per l'etichetta discografica Riverberi: nove tracce, tutti brani inediti di Luca Aquino ad eccezione di uno firmato da Carmine Ioanna e di una cover di Charles Aznavour. Sonorità mediterranee, caratterizzate da temi larghi, in cui si intersecano atmosfere norvegesi legate all'uso dell'elettronica. In copertina, un'opera dell'artista Mimmo Paladino, maestro della Transavanguardia: il tratto nero dell'inchiostro disegna, sul fondo bianco dell'involucro del cd, una bicicletta rinviando idealmente al "Jazz Bike Tour", il progetto ideato da Aquino con cui il trombettista, a partire dal primo luglio 2017, percorrerà 4000 mila chilometri in sella a una bicicletta, percorrendo la distanza dal Benevento, la sua città d'origine, a Oslo, una città per lui rilevante dal punto di vista musicale. Lungo il tragitto, Aquino terrà diversi concerti sulle note di "Aqustico volume 2".